

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ПРИМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР МБОУ Приморская
СОШ

Е.В. Зотова Зотова Е.В.

«29» августа 20 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
Приморская СОШ
Брацук Т.В.



Приказ № 30/1 от
«29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Шугалей Елены Анатольевны

по литературному чтению

для 4 специального (коррекционного)
общеобразовательного класса

с

2018- 2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»
Учащиеся должны знать:

- фамилии 10—12 писателей (поэтов) и их произведения для детей;
- детские периодические издания;
- профессии людей, занятых литературным трудом (писатель, поэт, драматург, журналист, корреспондент, режиссер, актер, редактор, корректор);
- наизусть 10—12 стихотворений (в том числе о разных временах года).

Учащиеся должны **уметь**:

- читать вслух сознательно, правильно, выразительно и достаточно бегло, с соблюдением норм орфоэпии текст в темпе 70—80 слов в минуту;
- осознанно читать про себя текст любого объема и жанра;
- передавать при чтении различными выразительными средствами (темп, громкость, тон, мелодика, паузы, логические ударения) свое отношение к прочитанному, к событиям, поступкам героев, фактам — по заданию учителя и по личной инициативе;
- давать подробный, выборочный и краткий пересказ прочитанного;
- воспроизводить содержание текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения, с заменой диалога повествованием;
- понимать эмоциональное состояние персонажей, отзываться эмоционально на содержание прочитанного;
- выбирать героев произведений в качестве образца для подражания, рассуждать на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»;
- замечать особенности речи действующих лиц, определять свое и авторское отношение к событиям и персонажам;
- различать в тексте, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры, фразеологические обороты — без употребления терминов);
- составлять творческие рассказы или описывать (устно) эпизоды с изменением лица рассказчика, от имени одного из героев, с вымышленным вставным или заключительным эпизодом, сказочные тексты;
- практически различать жанры художественных произведений (стихотворение, басня, сказка, рассказ)
- произведения народного творчества (сказки, пословицы, песенки, загадки); отличать книгу художественную, научную, учебную; связный текст от набора предложений;
- слушать учителя и одноклассников при чтении художественных произведений, замечать ошибки свои
- одноклассников в процессе чтения;
- делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и текста в целом;
- ориентироваться в книге (титульный лист, оглавление, предисловие, иллюстрации, абзац, красная строка), пользоваться оглавлением и сносками.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

№ п/п	Модуль (глава)	Количество часов
1	Летописи	4
2	Былины, древнерусские летописи, жития	6
3	Чудесный мир классики	16
4	Поэтические тетради	34
5	Твоя книжная полка	35
6	Зарубежная литература	7
7	Внеклассное чтение	34
Итого		136

Для организации учебного процесса применяются индивидуальная, коллективная, парная и групповая формы работы. С целью осуществления контроля достижения обучающимися предметных умений организуется выполнение проектных заданий, творческих проектов.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема урока	зачеты, контрольные, проверочные и др. виды работ
	По плану	По факту		
1	1.09		«Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства.	
2	3.09		Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе.	
3	4.09		Знакомство с народной сказкой «Иван царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.	
4	5.09		Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван царевич и серый волк».	
5	8.09		Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван царевич и серый волк».	
6	10.09		В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке». Сочинение о картине.	
7	11.09		Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль»	
8	12.09		Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».	
9	15.09		Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	
10	17.09		Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека.	
11	18.09		Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.	
12	19.09		Подвиги Геракла. Образ Кербера.	
13	22.09		Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	
14	24.09		Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Муромы богатырем стал».	
15	25.09		«Как Илья из Муромы богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	
16	26.09		«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былинного повествования.	
17	29.09		Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	
18	1.10		Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	
19	2.10		Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	
20	3.10		Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	
21	6.10		Богатыри разных народов. Библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш, наргы	
22	8.10		Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных .	
23	9.10		Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата».	

24	10.10		Особенности авторской сказки.	
25	13.10		Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	
26-27	15.10, 16.10		Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей	
28	17.10		«Проверь себя» . Представление проектов.	проект
29	20.10		Понятие «классическая» поэзия. Анализ Портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского	
30	22.10		Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва. Как много в этом звуке». Картина А. Лентулова «Василий блаженный»	
31	23.10		Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	
32	24.10		Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	
33	27.10		Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	
34	29.10		Особенности жанра басни	
35	30.10		Басни современных авторов	
36	31.10		Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	
37-38	3.11, 12.11		Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке Два мира Ваньки Жукова.	
39	13.11		Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».	
40	14.11		Сравнительный анализ картин А. Венецианова и В. Маковского	
41	17.11		Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»	
42	19.11		Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче»	
43-44	20.11, 21.11		Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»	
45	24.11		Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».	
46	26.11		Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	
47	27.11		Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»	
48	28.11		Особенности волшебного мира в авторской сказке.	
49-50	1.12, 3.12		Наедине с книгой «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана	
51	4.12		М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе	
52-54	5.12, 8.12, 10.12		Характеры героев и персонажей пьесы.	
55	11.12		Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	
56-57	12.12, 15.12		Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	
58	17.12		«Проверь себя».	Пров.р.
59	18.12		Поэтические образы, выражающие нежные чувства,	

			сердечную привязанность к родным местам	
60-62	19.12, 22.12, 24.12		Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).	
63	25.12		Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка»)	
64	26.12		Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»)	
65-66	9.01, 12.01		Творчество П.П.Бажова	
67	14.01		Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	
68	15.01		Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы.	
69-70	16.01, 19.01		Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	
71	21.01		Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»).	
72	22.01		Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	
73	23.01		Нравственные уроки рассказа .И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	
74	26.01		Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?...».	
75	28.01		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования.	
76-77	29.01, 30.01		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Событийный план повести	
78	2.02		Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	
79-80	4.02, 5.02		Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).	
81	6.02		Обобщающий урок по произведениям А.И.Куприна	
82	9.02		Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.	
83	11.02		Необычный взгляд на мир.Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль»	
84	12.02		Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	
85	13.02		Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показалась».	
86	16.02		Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	
87	18.02		Сочинение рассуждение «Родина начинается с семьи»	
88	19.02		Искусство –мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова	
89	20.02		Рассказы о настоящих друзьях	

90	21.02		Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	
91	25.02		Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	
92	26.02		Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений	
93	27.02		Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	
94-95	2.03 4.03		Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы	
96	5.03		«Проверь себя». Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов	Пров.р.
97	6.03		Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...	
98	9.03		Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...».	
99	11.03		Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	
100	12.03		Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».	
101	13.03		Правда чувств в поэтических сказках	
102	16.03		Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом»	
103	18.03		Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений. М.И. Цветаева «Красною кистью...»,	
104	19.03		Урок – праздник поэзии: читаем хокку	
105	20.03		Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель -путешественник».	
106	23.03		Портрет творческого человека. Ю.И.Коваль «Писатель путешественник»	
107	1.04		Сложное чувство одиночества, душевного не покоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	
108	2.04		Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом».	
109	3.04		Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	
110	6.04		Фантастический мир в рассказе В.П.Крапивина «Старый дом»	
111-112	8.04, 9.04		Художественный мир В.П.Крапивина	
113	10.04		Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»).	
114	13.04		Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки»)	
115	15.04		Авторская сказка- повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	
116	16.04		Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	
117	17.04		Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»	
118	20.04		Домысливание сюжета, развитие характеров героев.	
119-	22.04,		Мир сказок С.Л.Прокофьевой	

120	23.04			
121	24.04		Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	
122	27.04		Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».	
123-124	29.04, 30.04		Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	
125	4.05		Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»).	
126-127	6.05, 7.05		Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер».	
128-132	8.05, 11.05, 13.05, 14.05, 15.05		Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастического произведения Е.С. Велтистова)	
133	18.05		Итоговая контрольная работа	К.р.
134	20.05		Сочинение «Город будущего»	
135	21.05		Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»)	
136	22.05		Нельзя терять высоту. Стихотворение «Мерцают созвездья...».	