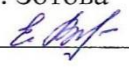


Рассмотрено на школьном методическом объединении учителей начальных классов	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Приморская СОШ Е.В. Зотова  «29» августа 2018 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Приморская СОШ Т.В. Брацук  Приказ № 30/18 от «29» августа 2018 г. 
---	--	--

Рабочая программа Пивинской Аллы Анатольевны по музыке для 8 класса

2018 – 2019 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения предмета «Музыка» являются следующие умения:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметным результатом изучения предмета «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- выполнять смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- использовать мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Предметные результаты изучения курса

Обучающиеся должны знать:

- народные и современные жанры.
- понятия «джаз», «симфоджаз», «блюз», «спиричуэл», «акцент», «драйв», «свинг» и их отличительные черты;
- драматургию развития рок-оперы;
- интонационно-образную природу музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- особенности музыкального языка.
- различные жанры и стили классической и современной музыки;
- отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые.

Обучающиеся должны уметь:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- анализировать свою творческую работу;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- анализировать многообразие связей музыки;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру;
- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;
- сравнивать стиль исполнения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для:

- освоения музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- восприятия музыкального искусства своего народа и других народов мира;
- проявления музыкального вкуса; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры.

Содержание тем учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Модуль	Количество часов
1	Жанровое многообразие музыки.	17
2	Музыкальный стиль камерной музыки.	18
Итого		35

Виды и формы организации учебного процесса

Для организации учебного процесса применяются индивидуальная, коллективная, парная и групповая формы работы.

Способы и формы контроля достижения учащимися предметных и метапредметных умений

С целью осуществления контроля достижений обучающихся проводятся проверочные работы и защита творческих проектов.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Зачёты, контрольные работы, проверочные работы и другие виды работ
	план	факт		
Жанровое многообразие музыки (17 часов)				
1			Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	
2			Современные обработки классических произведений	
3			Жанровое многообразие музыки	
4			Песня – самый демократичный жанр музыки	
5			Патриотическая тема в музыке	
6			Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	
7			Проникновение фольклора в современную музыку	
8			Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.	Представление исследовательских проектов
9			Тема любви – вечная тема в искусстве.	Урок-концерт
10			Тема любви – вечная тема в искусстве.	
11			Иоганн Штраус – король вальса.	
12			Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке».	
13			Вальс как музыкальная иллюстрация.	
14			Вальс как музыкальная иллюстрация к литературному произведению.	
15			Интонации и ритмы марша.	
16			Интонации и ритмы марша.	Представление исследовательских проектов
17			Выдающиеся исполнительские коллективы.	Урок-концерт
Музыкальный стиль камерной эпохи (18 часов)				
18			Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз.	
19			Рок-опера.	
20			Рок-опера.	
21			Авторская песня.	
22			Авторская песня. В.Высоцкий, Б.Окуджава,	
23			Духовная музыка.	
24			Духовная музыка.	
25			Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений.	Представление исследовательских проектов
26			Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке.	Урок-концерт
27			«...И музыка, которой нет конца...».	

			Эпоха Романтизма в музыке.	
28			Творческий стиль С.Рахманинова.	
29			Историческая хроника А.Пушкин.	
30			Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов».	
31			Всегда современный Чайковский.	
32			Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига.	
33			Музыка кинематографа.	
34			Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Представление исследовательских проектов.
35			Обобщающий урок.	Урок-концерт