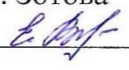


Рассмотрено на школьном методическом объединении учителей начальных классов	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ Приморская СОШ Е.В. Зотова  «<u>29</u>» <u>августа</u> 2018 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Приморская СОШ Т.В. Брацук  Приказ № <u>30/18</u> от «<u>29</u>» <u>августа</u> 2018 г. 
---	--	---

Рабочая программа Пивинской Аллы Анатольевны по музыке для 5 класса

2018 – 2019 учебный год

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

1. Универсальные учебные действия

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, умение понимать чувства других людей и сопереживать им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремление к самостоятельному общению с искусством и к художественному самообразованию.

2. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, к классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание тем учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Модуль	Количество часов
1	Музыка и литература.	17
2	Музыка и изобразительное искусство.	18
Итого		35

Виды и формы организации учебного процесса

Для организации учебного процесса применяются индивидуальная, коллективная, парная и групповая формы работы.

Способы и формы контроля достижения учащимися предметных и метапредметных умений

С целью осуществления контроля достижений обучающихся проводятся проверочные работы и защита творческих проектов.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Зачёты, контрольные работы, проверочные работы и другие виды работ
	план	факт		
Музыка и литература (17 часов)				
1			Что роднит музыку с литературой. (М.Глинка, Н.Кукольник. «Жаворонок». Г.Струве, Н.Соловьева. «Моя Россия». П.Чайковский. Симфония №4. Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»)	
2			Вокальная музыка. (П. Чайковский, А. Плещеев. Осень. Ц. Кюи, А. Плещеев. Осень. П. Аедоницкий, И. Шаферан. «Красно солнышко»)	
3			Русские народные песни. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое».	
4			Вокальная музыка. (А. Варламов, М. Лермонтов. Горные вершины. А.Рубинштейн, М.Лермонтов. Горные вершины)	
5	05.10		Фольклор в музыке русских композиторов. (А. Лядов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. «Колыбельная»)	
6	12.10		Фольклор в музыке русских композиторов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки. (Вокализ, песня без слов, ария, романс, серенада, баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. С. Рахманинов. Вокализ. Г. Свиридов. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). П. Чайковский. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». Ф. Мендельсон. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». М. Глинка, И. Козлов. Венецианская ночь. Ф. Шуберт, Ф. Штольберг, перевод А. Плещеева. Баркарола)	
8			Вторая жизнь песни. (П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). Украинская народная песня «Веснянка». Э. Григ. Пер Гюнт.	Представление творческих проектов.

			Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты))	
9			Народные истоки русской профессиональной музыки. (Н. Римский-Корсаков. Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»)	Урок-концерт.
10			«Всю жизнь мою несу родину в душе...» (В.Гаврилин. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). Г. Свиридов, Б. Пастернак. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, И. Северянин. Запевка)	
11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (Ф.Шопен. «Этюд №12». «Прелюдия№7». «Прелюдия№20». «Вальс №7»)	
12			Восприятие мира композиторами классиками и романтиками. В.Моцарт и Ф.Шопен. (В.Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». Маленькая ночная серенада (рондо). Donapobisracem. Канон. Реквием (фрагменты))	
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»)	
14			Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (П.И. Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик» и из балета «Спящая красавица»)	
15			Музыка в театре, в кино, на телевидении. (И. Дунаевский. Песня о Родине из к/ф «Цирк». Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта»)	Представление творческих проектов.
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.Хаммерстайна, русский текст М.Подберезского)	Урок-концерт.
17			Мир композитора. (Музыка профессиональных композиторов Красноярского края)	
Музыка и изобразительное искусство (18 часов)				
18			Что роднит музыку с изобразительным искусством. (Г. Гладков, Ю. Энтин. Песня о картинах. С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть))	

19		Небесное и земное в звуках и красках. (П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». И.-С. Бах, Ш. Гуно. «Ave Maria», Дж. Каччини. «Ave Maria». Ф. Шуберт. «Ave Maria»)	
20		Звать через прошлое к настоящему. (С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Фрагменты «Песня об Александре Невском», «Хор «Вставайте, люди русские»)	
21		Звать через прошлое к настоящему. (С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Фрагменты «Ледовое побоище», «Мёртвое поле», «Въезд Александра во Псков»)	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка. (С. Рахманинов, К. Бальмонт (из П. Шелли). Островок. С. Рахманинов, Ф. Тютчев. Весенние воды)	
23		Музыкальная живопись и живописная музыка. (Ф. Шуберт, Л. Шубарт, русский текст В. Костомаров. «Форель». Ф.Шуберт. «Фореллен – квинтет»)	
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (С. Рахманинов. Прелюдия соль мажор для фортепиано. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). В. Кикта. Фрески Софии Киевской. Фрагменты из концертной симфонии для арфы с оркестром)	Представление творческих проектов.
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (Н. Паганини. Каприз № 24. Соло для скрипки (классические и современные интерпретации). С.Рахманинов. Фрагменты из «Рапсодии на тему Паганини». В. Лютославский. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Мигуля. «Скрипка Паганини»)	
26		Волшебная палочка дирижера. (Б. Окуджава. «Музыкант»)	Урок-концерт.
27		Образы борьбы и победы в искусстве. (Л. Бетховен. Фрагменты из «Симфонии № 5»).	

28			Застывшая музыка. (И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор. Ария альты из мессы си минор. П. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»)	
29			Полифония в музыке и живописи. (И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 до мажор, Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга)	
30			Музыка на мольберте. (М.К. Чюрленис. Фуга. М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море»)	
31			Импрессионизм в музыке и живописи. (К.Дебюсси. «Детский уголок». К.Дебюсси. «Диалог ветра с морем». Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» «Океан море синее»)	
32			О подвигах, о доблести и славе... («Реквием» Д. Кабалевский: «Помните». «Наши дети». «Реквием», стихи Р. Рождественского)	
33			В каждой мимолетности вижу я миры... (С. Прокофьев. Мимолетности (№ 1, 7, 10). М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации); рисунки В.Гартмана)	Представление творческих проектов.
34			Мир композитора. С веком наравне. (Слушание и исполнение произведений по желанию детей. Урок-концерт)	Урок-концерт.
35			Заключительный урок-обобщение. Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	