Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Приморская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР МБОУ Приморская СОШ
_____ Е.В. Зотова

«29» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
Приморская СОШ
_____ Т.В. Брацук
Приказ № 301
от «29» августа 2018 г.

Рабочая программа
Кравченко Валентины Васильевны
по изобразительному искусству
для 2 «Б» класс.

2018– 2019 учебный год

Аннотация

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»);

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

В соответствии с Образовательной программой школы, учебная программа «Изобразительное искусство» для 2 класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа составлена по УМК «Школа России». Для реализации учебного курса «Изобразительное искусство» используется учебник: Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Коротаева Е.И.; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интел-лектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе:

- .воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно - творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В качестве основных **задач**, решаемых при изучении курса «Изобразительное искусство» выделяются:

-.совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художествен-ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художест-венными материалами.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной

культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества. Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность(ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Содержание тем

№ п/п	Модуль	Количество часов
1	« Как и чем работают художники »	8
2	«Реальность и фантазия»	8
3	«О чем говорит искусство»	11
4	«Как говорит искусство»	7
Итог		**34**

Содержание программы

Как и чем работают художники (8 ч.)

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7 ч.)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11 ч.)

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

Как говорит искусство (8 ч.)

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия, учащиеся также могут использовать в практической деятельности и

повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» второклассник должен **знать/понимать:**

- три сферы художественной деятельности и их единство;
- роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
- роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
- многообразие природных форм, их рациональность и красота;
- основные и составные цвета;
- цель использования художником выразительности цвета, линий, пятна в творчестве;
- имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

Второклассник **получит возможность научиться:**

- делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- использовать навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- использовать навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелками, графическими материалами;
- применять навыки построения композиций на всем листе;
- работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- применять навыки изображения линий разного эмоционального содержания;
- смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- сочетать объемы для создания выразительности образа;
- эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;

Творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать).

Планируемые результаты освоения программы

Программа обеспечивает достижение первоклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Зачёты, контрольные работы, проверочные работы и другие виды работ
	план.	факт.		
I четверть (9 ч)				
Как и чем работают художники (8 часов)				
1	03.09		Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти.	
2	10.09		Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий.	
3	17.09		Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	
4	24.09		Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка.	
5	01.10		Выразительные возможности графических материалов. Что может линия? Изображение леса из природных материалов.	
6	08.10		Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.	
7	15.10		Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	
8	22.10		Любой материал может стать выразительным. Создание коллективной работы.	Зачётная работа
Реальность и фантазия (8 часов)				
9	29.10		Изображение и реальность. Изображение лесных животных.	
II четверть (7 ч.)				
10	12.11		Изображение и реальность. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	
11	19.11		Изображение и фантазия. Изображение морозного узора на стекле.	
12	26.11		Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника.	
13	03.12		Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок.	
14	10.10		Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.	
15	17.10		Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города.	
16	24.10		Братья-Мастера всегда работают вместе. Елочная игрушка.	Зачётная работа
III четверть (10 ч.)				
О чём говорит искусство (11 часов)				
17	14.01		Изображение природы в различных состояниях.	
18	21.01		Выражение характера животных. Изображение животных с характером.	
19	28.01		Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа.	
20	04.02		Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	

21	11.02		Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей.	
22	18.02		Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Изображение погоды после дождя.	
23	25.02		Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия.	
24	04.03		Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация).	
25	11.03		Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Образ здания.	
26	18.03		Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Образ здания.	
IV четверть (8ч.)				
27	01.04		Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	Зачётная работа
Как говорит искусство (7 часов)				
28	08.04		Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет.	
29	15.04		Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.	
30	22.04		Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером.	
31	29.04		Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.	
32	06.05		Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	
33	13.05		Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц».	
34	20.05		Создание коллективной открытки «Скоро лето».	Зачётная работа

Критерии оценивания

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для полноценной реализации учебного предмета необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса. Эти материалы представлены в таблицах

Печатные пособия

– наборы картин в соответствии с тематикой, определённой в примерной программе по ИЗО;
– портреты художников.

Оборудование рабочего места учителя:

– классная доска с креплениями для таблиц;
– ноутбук;
– мультимедийный проектор;

Экранно-звуковые пособия:

– аудиозаписи художественного содержания в соответствии с программой обучения;
– видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);
– мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.