

Устное изложение по видимому тексту, прочитанному учащимися.

Тип урока : урок формирования общих коммуникативных умений читать с пониманием, чётко оформлять свои мысли в устный текст.

Вид урока : урок обучающего изложения.

Форма урока : мастерская письма.

Технология : педагогическая мастерская.

Возрастная группа : 5 класс

Предполагаемые результаты:

Предметные: 1) умеют отбирать языковые средства для художественного пересказа текста;

2) умеют с разной степени связно излагать свои мысли в устной форме .

Регулятивные: ставят учебную задачу, корректируют деятельность.

Личностные : сравнивают, обобщают ,планируют ответ

Коммуникативные :совершенствуют умения работать в паре, группе

Ход урока

1.Индуктор

1).Слово учителя на фоне « Седьмой симфонии» Д.Шостаковича и фото - слайдов блокадного Ленинграда.

-Что вам известно о блокаде Ленинграда?

-«Когда гремит оружие, музы молчат»

-09.08.1942г фашисты планировали торжественно вступить в Ленинград.

09.08.1942г объявлен днём торжества музыки – из осаждённого города на весь мир впервые прозвучала « Седьмая симфония» Д.Шостаковича.

2).Записи в тетради. Дата, тема ,рабочие материалы.

2.Деконструкция.

1)Первое чтение текста хорошо читающими учащимися.

Во время войны фашисты окружили Ленинград кольцом блокады. В городе не стало еды, топлива, остановились трамваи, не работал водопровод. Враг знал, что люди в городе слабеют с каждым днем и гибнут, и хвастал , что займет город без особого труда. Вот иссякнут силы ленинградцев, и фашисты войдут в город. Не встречая сопротивления. Даже число торжественного вступления в Ленинград уже назначили фашисты – 9 августа 1942 г.

Но, сопротивляясь голоду, холоду, артиллерийским обстрелам и бомбёжкам, стоял Ленинград. Никто не просил пощады. Истощённые люди не отходили от станков. Работало радио, поддерживая боевой дух ленинградцев. И вот наступило 9 августа 1942г. Но не днём вражеского торжества стал этот день. В музыкальных календарях этот день стал праздником торжества

музыки. Из осаждённого Ленинграда по радио на весь мир прозвучала Седьмая симфония композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Эту симфонию называют Ленинградской. В ней рассказ о войне и о мужестве защитников Родины. Композитор начал сочинять её в дни блокады. Во время бомбёжек он вместе с другими ленинградцами поднимался на крыши домов, чтобы сбрасывать и гасить зажигательные бомбы.

Звучит симфония. Играет настоящий оркестр! Трудно поверить! В городе, окружённом врагами, оркестр играет новое сочинение. С трудом удалось собрать музыкантов. Еле – еле передвигаясь от слабости, стекались они на репетицию. Некоторые пришли прямо из окопов действующей армии и ополчения.

Чтобы во время концерта, который передавался по радио, фашисты не стали обстреливать город, был отдан приказ обрушить на их позиции огонь советской артиллерии. Выступления симфонического оркестра в осаждённом городе потрясла даже наших врагов. Рассказывают, что после войны к дирижёру Карлу Ильичу Элиасбергу, который в тот памятный день дирижировал оркестром, обратился турист из Западной Германии. Он достал записную книжку и перечислил все даты концертов симфонической музыки, которые были переданы по ленинградскому радио в дни блокады. «Я находился в числе солдат, осаждавших Ленинград, - сказал он. – Мы постоянно слушали ваши передачи по радио, и каждая из них вселяла в меня всё большую уверенность, что вы выстоите. Если город, находящийся в таком положении, мог ежедневно транслировать концерты классической музыки, значит, его не взять. Когда я понял это, я сдался в плен». А. Клёнов

2. Фронтальная работа с текстом, в ходе которой определяется тема, идея, стиль и тип речи.

3. Работа в парах над составлением плана.

1. Блокада Ленинграда.
2. Планы Фашистов.
3. Стойкость ленинградцев.
4. 9 августа 1942. – праздник музыки.
5. Город непобедим.

4. Социализация. Защита составленного плана.

5. Групповая работа. Составление алгоритма художественного пересказа текста.

6. Разрыв. Сопоставление составленных алгоритмов с образцом.

1. Прочитать текст про себя.
2. Выделить композиционные части.
3. Продумать технику чтения каждой части: чёткость и силу дикции. Места логических ударений, громкость чтения, темп и ритм речи. Места различных по продолжительности пауз, интонацию, жесты.
4. Прочитать вслух части текста с соблюдением произносительных норм.
5. Прочитать вслух весь текст.

6.Перечитать текст с установкой на овладение вниманием слушателей и сохранением его до конца пересказа.

7.Промежуточная рефлексия.

- Со всем ли вы согласитесь? Что вы упустили при составлении алгоритма? Всё ли , на ваш взгляд, учли составители алгоритма? Без чего немислим художественный пересказ текста?

Второй этап.

Реконструкция.

1.Индивидуальная работа. Повторное чтение текста.

2. Групповая работа. Подготовка к художественному пересказу текста по цепочке (в соответствии с делением на части плана).

3. Афиширование. Групповая работа. Художественный пересказ текста по цепочке (в соответствии с делением на части плана).

4. Итоговая рефлексия

Продолжите фразу : «Я сегодня впервые обратил внимание на то, что...»