

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Приморская средняя общеобразовательная школа**

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МБОУ Приморская СОШ
Е.В. Зотова

«31» 08 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ
Приморская СОШ
Т.В. Брацук
Приказ № 97

от «23» 08 2017 г.

**Рабочая программа
Шугалей Елены Анатольевны
по литературному чтению
для 3 специального (коррекционного)
общеобразовательного класса**

2017– 2018 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Учащиеся должны знать:

- фамилии трех-четырех (новых по сравнению с прошлым учебным годом) писателей и названия их произведений для детей;
- наизусть 8—10 стихотворений.

Учащиеся должны уметь:

- читать вслух сознательно, правильно и выразительно целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры — по слогам) в темпе 50—60 слов в минуту;
- осознанно читать про себя;
- определять смысл описываемых событий и поступков героев, выражая свое отношение к ним;
- устанавливать логические связи между событиями и явлениями, описанными в тексте; пересказывать прочитанное подробно и сжато;
- сочинять новое окончание сюжета или вставные эпизоды в текст сказки на основе прочитанного;
- самостоятельно находить произведения по их названию в оглавлении.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности

№ п/п	Модуль (глава)	Примерное количество часов
1.	Устное народное творчество	6
2.	Страницы русской классики	40
3.	Литературные сказки	6
4.	Любимые детские писатели	42
5.	Зарубежная литература	8
Итого		136

Для организации учебного процесса применяются индивидуальная, коллективная, парная и групповая формы работы.

Календарно-тематический план

№п/п	дата		Тема урока	зачеты, контрольные, проверочные и др. виды работ
	план	факт		
1			Что такое миф. Отношения человека и природы.	
2			Знакомство с мифологическими пространственными представлениями.	
3			Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.	
4			С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой.	
5			Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».	
6			«Царевна - лягушка». Мир волшебной сказки в живописи.	
7			Законы народной волшебной сказки.	
8			Русская народная сказка «Сивка - бурка».	
9			Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника.	
10			Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления.	
11			Русская народная сказка «Ховрошечка»	
12			Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра.	
13			Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи.	
14-15			Воспитание творческого отношения к миру.	
16-17			Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Носова «Шурик у бабушки».	
18			Анализ художественных приемов в стихотворении М.В.Исаковского «Прощаться с теплым летом». Проверь себя.	
19-20			Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.	
21-22			Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя.	
23			Образ родины в поэзии: В.А.Жуковский «родного неба милый свет..», А.К.Толстой «Край ты мой..»	
24-25			Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	
26			Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	
27-28			Образ ветра в литературе, живописи, музыке.	
29-31			А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство и отличие от фольклорных сказок.	
32			Сказки А.С.Пушкина.	
33			Образы весны и зимы в стихотворении А.А.Фета «Глубь небес опять ясна..»	

34		Мир чувств в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»	
35		Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г.Козлова «Такое дерево».	
36		Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я.Снегирева «Чудесная лодка».	
37		Олицетворение в стихотворениях А.А.Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А.Евтушенко «Заря у клена на руках...».	
38-39		Поэтические открытия и духовный мир героев сказок С.Г.Козлова.	
40		Эстетическая ценность поэтических открытий в стихотворении С.А.Есенина «С добрым утром!» Проверь себя.	П.р
41		Связь произведений устного народного творчества с древними представлениями о мире и человеке.	
42		Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».	
43		Времена года в славянском сказании «Небесные великаны».	
44		Проект по созданию сборника закличек и загадок.	
45		Проникновенный образ природы в произведении К.Г.Паустовского «Прощание с летом».	
46		Точность поэтических образов А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева.	
47		Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	
48-49		Нравственный смысл произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка «Серая шейка».	
50-52		«Серая Шейка»: сказка или рассказ?	
53		М.Д.Яснов «Мы птицы», Э.Э.Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я.Маршак «Воробьи по проводам...»	
54		Идейно-нравственная проблематика в сказке П.П.Бажова «Серебряное копытце».	
55-57		Творческий почерк писателя П.П.Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	
58		Точность и красота поэтических образов А.А.Фета, М.Ю.Лермонтова.	
59		Поэтические образы малой родины Н.И.Рыленков «все в тающей дымке...»	
60		Проверь себя.	П.р
61		Этиологические сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются».	
62		«Отчего у зайца длинные уши».	
63		«Медведь и бурундук».	
64		Стихотворение П.Н.Барто «Зимние гости».	
65-66		Авторские произведения стилизованные под «объяснительные » сказки. Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб».	
67		Сказки Р.Киплинга о животных.	
68		Чудеса природы в авторских произведениях.	

		И.И.Акимушкин «Обезьяньи носы».	
69		И.И.Акимушкин «Броненосцы».	
70-71		Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	
72-74		К.Г.Паустовский «Стальное колечко».	
75-76		Природа родного края в произведениях писателей, художников.	
77		И.А.Бунин «Родник».	
78-79		Особый взгляд Ю.И.Ковалёва на природу малой родины (рассказы «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	
80		Чудесные открытия в стихотворении А.А.Фета «Весенний дождь»	
81-83		«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: С.Я.Маршак «Ландыш», Н.Н.Матвеева «Солнечный зайчик»	
84-85		Наедине с книгой. Рассказы В.Ю.Драгунского.	
86		Проверь себя.	П.р
87		Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	
88		Н.Н.Матвеева «Девочка и пластилин»	
89		Знакомство с жанром басни.	
90		Мораль в басне. И.А.Крылов «Ворона и лисица».	
91		Воспитательное значение басни.	
92		Сочинение басни в прозе.	
93		Сравнение басен.	
94		Стихотворение С.В.Михалкова «Бараны».	
95		Сказка похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	
96-97		Поучительный смысл сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница».	
98		Басенная основа сказки («Панчатантра»).	
99-100		Юмористическая природа и нравоучительный смысл рассказа К.Г.Паустовского «Кот Варюга».	
101		Художественные особенности рассказов И.М.Пивоваровой «Плохие сны». В.В.Голявкина «Был не крайний случай».	
102		Проверь себя.	П.р
103-104		Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика».	
105-106		Восприятие мира художником. М.Я.Бородинская «Художник»	
107-108		Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И.Коваль «Соловьи».	
109		«Что такое стихи?» Особый взгляд поэта на мир.	
110		Мотив «маленького » героя в народных и авторских произведениях.	
111-114		Знакомство с волшебной сказкой Г.Х.Андерсена «Дюймовочка».	
115-118		Знакомство с повестью-сказкой С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	

119			Отзывы о произведении.	
120			Внимательное и бережное отношение поэта к миру. М.М.Пришвин «Разговор деревьев».	
121			М.Я.Бородинская «В гостях у лесника».	
122			Проверь себя.	П.р
123			След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».	
124			Библейские сказания в пересказе Г.Я.Снегирева.	
125			Нравственные уроки литературы. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	
126			Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы.	
127			Яркие впечатления и сильные переживания в тексте И.С.Тургенева «Воробей».	
128-131			Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».	
132			Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э.Мошковской «Нужен он».	
133-134			В.Драгунский «Девочка на шаре».	
135			Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту.	
136			Проверь себя.	П.р