

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Приморская средняя общеобразовательная школа

Согласовано»

Заместитель директора по УВР МБОУ
Приморская СОШ

 _____ Е.В.Зотова

« 31 » _____ 08 2017 г

«Утверждаю

директор МБОУ Приморская СОШ

 _____ Т.В. Брацук

Приказ № _____ от

« 29 » _____ августа 2018 г



**Рабочая программа
Полухиной Галины Михайловны
по литературе для 11 класса**

2017 – 2018 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература.5 -11 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2016 г.).

Цели изучения учебного предмета:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа **11 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю).

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание учебного предмета
(с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности)

№	Модуль	Примерное количество часов
1	Введение	2
2	Проза начала 20 века	14
3	Особенности поэзии 20 века	23
4	Литературный процесс 1920-х годов	4
5	Литература 1930-40-х годов	28
6	Русская литература 2-й половины 20 века	19
7	Из литературы народов России.	1
8	Из мировой литературы	2
9	Итоги года.	2
10	Обзоры	7
	Итого	102

Формы и методы преподавания:

1. Работа с учебной, художественной, научно-популярной литературой – технология смыслового чтения;
2. Проблемный диалог, беседа;
3. Элементы анализа текста;
4. Лингвистический эксперимент;
5. Редактирование.
6. Объяснительно-иллюстративный.
7. Проектная деятельность;
8. Творческая мастерская;
9. Диспут, дискуссия;
10. Приёмы технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»;

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная.

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование

- урок-практикум
- урок развития речи

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, литературоведческие справочники и словари.

В соответствии с программой запланированы следующие виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема	Зачеты, контрольные и проверочные работы, другие виды работ
	план	факт		
Модуль № 1 «Введение» (2 часа)				
1-2			1. Введение. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. 2. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Литературные направления.
Модуль № 2 «Проза начала 20 века» (13)				
3			И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	Чтение наизусть стихов, анализ.
4			И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение.	Урок объяснения нового материала.
5			Тема любви в рассказе «Чистый понедельник»	Комплексный анализ текста.
6-7			Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	Уроки <i>внеклассного чтения</i> .
8			А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Чтение, анализ
9-10			Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Хронологическая таблица.
11			Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	Сочинение.
12			М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	Сообщения учащихся.
13			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Таблица-схема.
14-15			Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия.	Сообщение учащихся.
16			Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького. Тест.	.
Модуль № 3 «Особенности поэзии 20 века» (29 часов)				
17			Русский <i>символизм</i> и его истоки.	Тестирование.

18		В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	Анализ стихов.
19		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	Внекл. Чтение.
20		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	
21		Н.С,Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Анализ лирического стихотворения.
22		Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Литературные направления.
23		Р.р. Сочинение по поэзии Серебряного века.	Требования к сочинению.
24		А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Анализ стихов.
25		Тема страшного мира в лирике Блока.	Анализ стихов.
26		Тема Родины в лирике Блока.	Анализ лирического стихотворения.
27-28		Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Обучение выразительному чтению.
29		Художественные и идейно-нравственные аспекты <i>новокрестьянской</i> поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество. Обзор.	Литературные направления.
30		РР С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	Анализ лирического стихотворения.
31		Тема России в лирике Есенина.	Требования к сочинению.
32		РР Любовная тема в лирике Есенина.	Анализ лирического стихотворения.
33		РР Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь...», «Сорокоуст».	Анализ эпизода.
34		Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Литературоведческие термины.
35 – 36		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	Литературные направления.
37		РР Своеобразие любовной лирики Маяковского.	Анализ лирического

				стихотворения.
38			РР Тема поэта и поэзии.	Анализ лирического стихотворения.
39			Р.Р. Сочинение по лирике Блока, Есенина, Маяковского.	Требования к сочинению.
Модуль № 4 «Литературный процесс 20-х годов 20 века» (4 часа)				
40			Литературный процесс 20-х годов 20 века.	Литературные направления.
41-42			Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Классическая русская литература.
43			Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Биография
Модуль № 5 «Литература 1930- 40-х годов» (26 часов)				
44			Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Биография.
45			М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Биография.
46			Зачетная работа за 1 полугодие.	
47 – 48			История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Отзыв.
49 – 50			Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. Р.Р. Домашнее сочинение по творчеству Булгакова.	Требования к сочинению.
51-52			А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор.	Отзыв
53			А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов.	Обучение выразительному чтению.
54			РР Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Анализ лирического стихотворения.
55-56			РР А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	Анализ лирического стихотворения.
57-58			О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Обучение выразительному чтению.
59-60			РР М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	Готовиться к сочинению.

61			Р.Р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	Индивидуальные задания.
62			М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	Сообщение учащихся.
63-64			Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	Сообщения уч-ся
65-66			«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	Сообщение учащихся.
67			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
68			Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	Готовиться к сочинению.
69			Р.Р. Сочинение по творчеству Шолохова.	Индивидуальные задания.
70-73			Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.	Анализ стихов.
Модуль № «Русская литература второй половины 20 века» (20 часов)				
74-75			Литература 50 – 90-х годов. Поэзия 60-х годов.	Индивидуальные задания.
76-77			РР А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта.	Наизусть стихи.
78-79			Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	Наизусть стихи.
80-81			Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема <i>интеллигенции</i> и революции.	Чтение и анализ повестей.
82-84			А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор» «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Индивидуальные задания.
85			В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	Индивидуальные задания.
86			РР Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	Сообщение учащихся.
87-88			РР «Деревенская» проза. В.П.Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.	Отвечать на вопросы.
89-90			В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.	Сообщение учащихся.
91			Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.	Стр. 125-139.

92			«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	Индивидуальные задания.
93			А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	
Модуль № 7 «Из литературы народов России» (1 час)				
94			РР Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	Наизусть стихи.
95-96			Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	Индивидуальные задания.
97-98			Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».	Индивидуальные задания.
99-100			Проблемы и уроки литературы 20 века.	
101-102			Итоговые уроки	

Приложения

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,
В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.
М. «Просвещение», 20 ____

Дополнительная литература

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2006
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
3. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995